



Masterclasses voor vwo-leerlingen met interesse in taal, cultuur, mens en maatschappij

Voor verdieping, studiekeuze of inspiratie voor je profielwerkstuk

Masterclasses voor vwo-leerlingen met interesse in taal, cultuur, mens en maatschappij

Zit je in 4, 5 of 6 vwo? Dan kun je in het schooljaar 2018-2019 masterclasses volgen bij de Universiteit Utrecht. Masterclasses duren een dag en bestaan uit hoorcolleges, werkcolleges en soms rondleidingen of excursies. De masterclasses gaan over diverse onderwerpen: van taal, recht, filosofie, media en communicatie tot geschiedenis, economie, sociologie, onderwijs en kunst.

Een masterclass is de uitgelezen kans om je verder te verdiepen in een bepaald onderwerp of om inspiratie op te doen voor je profielwerkstuk. Je maakt mee hoe het er op de universiteit aan toe gaat, waardoor een masterclass ook kan helpen bij je studiekeuze. Bovendien ontmoet je scholieren met dezelfde interesses.

Locatie en kosten

Alle masterclasses zijn in Utrecht. De masterclasses worden dit jaar gratis als pilot aangeboden aan leerlingen van U-Talent Connectie en Ambitie partnerscholen, als zij via hun coördinator zijn geplaatst. Voor overige leerlingen kost een masterclass € 35,- (inclusief lunch).

Aanmelden

Voor leerlingen van U-Talent Connectie en Ambitie partnerscholen: neem contact op met de U-Talent alfa/gammacoördinator op jouw school.

Andere leerlingen:
Ga naar www.u-talent.nl



- AGENDA -

Sporen van slavernij

2 november 2018

Door de ogen van de ander

8 november 2018

Grenzeloze toekomst en de Europese burger

19 november 2018

Nieren te koop?

30 november 2018 of 29 januari 2019

Zoveel mensen, zoveel talen

7 december 2018

Digitale identiteit

14 december 2018

Door wie word jij beïnvloed?

11 januari 2019

Vluchtelingen in de media

28 januari 2019

Tekenen met licht: fotografie als kunst

31 januari 2019

Historisch onrecht:

ingehaald door de geschiedenis?

14 februari 2019

Tien religies in één straat: hoe doen we dat?

15 februari 2019

Worldbuilding Lab

8 maart 2019

Ondernemen voor een betere wereld, (hoe) kan dat?

26 maart 2019

Terrorisme in & uit de klas

9 april 2019

Big History

10 april 2019

Forensisch onderzoek naar de Nederlandse taal en cultuur

10 april 2019

Hoera, ik ga onderzoek doen!

15 april 2019

Ontwerp je ideale lesboek en de ideale school

17 april 2019

Sporen van slavernij

2 november
2018

Houd je van cultuur, taal en geschiedenis? En wil je meer horen over een verborgen geschiedenis en hoe die doorwerkt in het heden? Dan is Sporen van Slavernij echt iets voor jou.

Nederland is groot geworden door over de grenzen heen te kijken, door handelsgeest, daadkracht en durf. Voormalig premier Balkenende noemde dat de VOC-mentaliteit, naar de mentaliteit van de koopmannen die onderdeel waren van de Vereenigde Oostindische Compagnie en de West-Indische Compagnie. Maar de VOC en WIC gaan ook over imperialisme, kolonialisme en slavernij. Er zijn genoeg sporen daarvan om ons heen te zien.

In deze masterclass nemen Nancy Jouwe, Margot van den Berg en Ineke Mok je mee in een tijdreis door vier eeuwen waarbij je college

krijgt over deze onderwerpen. We maken ook een stadswandeling door de binnenstad van Utrecht en zoeken naar verborgen sporen van de vroegere slavernij. Je gaat ook zelf aan de slag waarbij we digital humanities combineren met geschiedenis.

Je komt tijdens deze masterclass in aanraking met verschillende geesteswetenschappelijke disciplines, zoals geschiedenis, kunstgeschiedenis, taal- en cultuurstudies, taalwetenschap en ook een beetje digital humanities. Aan het eind van deze dag weet je meer over hoe je een complex onderwerp als de gevolgen van slavernij kan onderzoeken vanuit verschillende invalshoeken.

Ter voorbereiding maak je een opdracht die 2 tot 4 uur duurt.

Door de ogen van de ander

De samenleving in Nederland wordt steeds diverser. Dit betekent dat, net als in je toekomstige beroepsleven, je als leerling te maken krijgt met medeleerlingen die over een bepaald onderwerp heel anders denken dan jij. Op dit moment zien we dan ook dat in Nederland de polarisatie tussen groepen toeneemt.

Mensen vinden het moeilijk om door de ogen van de ander naar een bepaald probleem te kijken, zeker als het probleem raakt aan hun eigen identiteit. Daarom kan bijvoorbeeld het bespreken van controversiële vraagstukken rond het geloof, gelijkheid en migratie in de klas moeilijk zijn.

Gedurende deze dag gaan we in op vragen als: waarom is het moeilijk om je in het standpunt

van iemand anders te verplaatsen? Hoe kun je verschillende meningen op het internet op waarde schatten? Hoe leer je andere perspectieven beter te begrijpen?

Deze masterclass van Wiegier Bakker, Suzanne Kleijn en Bjorn Wansink sluit aan bij de actualiteit. Jullie worden voor de masterclass gevraagd op zoek te gaan naar voorbeelden uit de media van de laatste twee weken, waaruit blijkt dat mensen het moeilijk vinden om door de ogen van een ander te kijken.

Ter voorbereiding maak je een opdracht die ongeveer 4 uur duurt.

8 november
2018

Grenzeloze toekomst en de Europese burger

Als inwoner van de EU heb je allerlei vrijheden en rechten als je de grens over gaat. Tenminste, als je de nationaliteit hebt van één van de lidstaten van de EU. Maar hoe zal dat eruitzien in de toekomst? Hoe zorgen we er samen voor dat we die rechten niet kwijtraken? Om dat te weten moet je eigenlijk de toekomst kennen. Dat kan natuurlijk niet, maar we kunnen wel verkennen wat er kan gebeuren.

We verkennen daartoe tijdens deze masterclass van Wiegier Bakker, Hanneke van Eijken en Frans Pennings eerst hoe het anno 2018 is gesteld met de rechten van de burger: welke rechten heb je over de grens, wat zijn de (on)mogelijkheden om die rechten uit te oefenen, waardoor staan die rechten onder druk en wanneer krijg je die rechten? Daarbij kijken we vooral naar sociale en democratische rechten. Na het introducerende hoorcollege gaan we daar in

een werkgroep mee aan de slag. Daarna onderzoeken we hoe de toekomst eruit kan zien in een Future Creating Workshop. We verkennen in groepjes wat er over 15 jaar kan gebeuren met onze Europese rechten en vrijheden als de wereld verandert. Denk bijvoorbeeld aan de gevolgen van migratie, economische ontwikkelingen of klimaatverandering. We onderzoeken hoe je die rechten en vrijheden kan beschermen. Tot slot stel je met elkaar een 'verklaring' op, over hoe we welke grensoverschrijdende rechten en vrijheden van burgers moeten beschermen.

Als voorbereiding op deze masterclass verzamel je digitale nieuwsberichten, artikelen en foto's die je tijdens de masterclass kunt gebruiken. Daar besteed je ongeveer 4 uur aan.

19 november
2018



Nieren te koop

In 2016 leefden in Nederland meer dan 16.000 mensen met nierfalen. Hiervan had 60 procent een werkende donornier. De anderen dialyseerden; een zware behandeling die leidt tot een kortere levensverwachting dan transplantatie. Om het tekort aan donornieren op te lossen, stellen sommige filosofen dat we een gereguleerde markt in organen moeten toestaan. Anders dan de huidige illegale markten, moet dit veel minder gevaarlijk zijn voor de donoren en mag er geen sprake zijn van dwang of extreme armoede.

Moeten we onze lichaamsdelen kunnen verkopen? Wat is eigenlijk de relatie tot ons lichaam? En mogen we zelf bepalen wat we hiermee doen, of moet de overheid hierin ook een rol hebben? Een markt in organen kan

gevolgen hebben voor hoe we onszelf en elkaar zien. Maar welke gevolgen en of deze wenselijk zijn, is nog maar de vraag.

In deze workshop van Yara Al Salman e.a. leer je deze en andere vragen te benaderen vanuit een filosofisch oogpunt. Ter voorbereiding maak je een opdracht die ongeveer 4 uur duurt. Tijdens de workshop volg je interactieve seminars, ga je in debat met andere leerlingen en maak je een aantal groepsopdrachten. Je zult zien dat er achter de intuïtieve reacties en standpunten een wereld van vragen en veronderstellingen schuilgaat.

Deze masterclass wordt tweemaal aangeboden.

30 november
2018 of
29 januari
2019



Digitale identiteit

Sexting, cyber-pesting, filter-bubbles, racism, radicalisering... ouders, leraren, politici, journalisten en onderzoekers schetsen vaak een negatief beeld over jongeren en hun gebruik van smartphones. Neem 'treitervloggers': de term alleen al laat zien dat media en politici een bepaald beeld schetsen dat niet klopt met wat betrokken jongeren er zelf van vinden.

Beeldvorming is altijd gekleurd, doordat een bepaalde invalshoek of 'frame' wordt gekozen. Deze vloggers gaven bijvoorbeeld zelf aan ook documentaires als politieke statements te maken. Hoe verhouden ideeën van volwassenen zich tot het beeld dat jongeren zelf hebben over de rol van technologie in hun leven? Welk verhaal wil jij, als jongere, vertellen over jouw digitale identiteit?

In deze masterclass onderzoeken wij de smartphone als een persoonlijk broekzakarchief. Wij dragen onze foto's, video's, muziek en berichten elke dag met

ons mee. Wat zeggen onze smartphones over onze identiteitsvorming, op het snijvlak van jeugdcultuur, gender, ras/ethniciteit, geloof, gezondheid, stad/platteland, nationaliteit, leeftijd en seksualiteit?

Deze masterclass van Koen Leurs, Michiel de Lange en Sanne Sprenger combineert een interactief college met hands-on training om kritisch na te denken over media-maken, identiteit en beeldvorming. Je bedenkt met behulp van het gebruik van je eigen smartphone en eventueel jouw laptop je persoonlijke verhaal over digitale identiteit, en filmt en monteert met de mogelijkheden van Mojo, ofwel: Mobile Journalism.

Als voorbereidende opdracht geven wij je een instructie om je smartphone klaar te maken voor Mobile Journalism. Ook installeer je een low-budget toolkit voor op je mobieltje. Daar besteed je ongeveer 1 uur aan.

14 december
2018

Zoveel mensen, zoveel talen

Europa heeft 24 officiële talen, maar er worden duizenden talen gesproken. Het is daarom heel belangrijk om meer dan één taal te spreken. Hoe werkt taal in landen waar meer dan één taal wordt gesproken? Hoe communiceren minderheden in Nederland met elkaar en met mensen die alleen Nederlands spreken? En zouden we op basis van de huidige wereldbevolking op school misschien Chinees moeten doceren in plaats van Engels?

In deze masterclass van Roberta D'Alessandro, Bert le Bruyn en Ellen-Petra Kester leer je van alles over hoe taal werkt. Op basis van hoe woorden en zinnen zijn opgebouwd kun je talen herkennen en classificeren. Daarnaast gaan we aan de slag met meertalige samenlevingen.

Ook jij bent automatisch meertalig, omdat je op school een tweede en derde taal hebt geleerd. Ontdek de voordelen van je eigen meertaligheid en onderzoek de complexe en onverwachte verbanden die bestaan tussen de talen die je kent.

De masterclass bestaat uit een hoorcollege en een aantal workshops. De masterclass zelf zal ook meertalig zijn, en in het Nederlands en Engels gegeven worden.

Als voorbereiding voer je verschillende opdrachten uit en doe je zelf veldwerk, in de vorm van een korte enquête. Daar besteed je ongeveer 6 uur aan.

7 december
2018

Door wie word jij beïnvloed?

Waarom luister je naar bepaalde muziek? Waarom draag je bepaalde kleding? Waarom kijk je naar bepaalde Netflix series? Wat voor studie wil je gaan doen? Welke politieke partijen spreken je meer aan dan andere? Je zou kunnen denken dat je een individueel denkend mens bent die zijn smaak, mening en overtuigingen zelf bepaalt. Maar velen zullen er niet onderuit komen dat hun smaak of mening overeenkomt met de smaak of mening van de mensen in de omgeving.

Sociale beïnvloeding is een bekend fenomeen, dat ervoor zorgt dat mensen lijken op de mensen om hen heen. Een ander mechanisme wat hiervoor zorgt, is dat mensen anderen kiezen om mee om te gaan op wie ze lijken.

In deze masterclass van Vincent Buskens e.a. laten we je zien hoe sociale netwerken eruit zien en hoe ze meningen en gedrag van mensen kunnen beïnvloeden.

Voor de voorbereidende opdracht zullen we jullie vragen een stukje van je eigen netwerk in kaart te brengen. Hier besteed je 3 tot 4 uur aan.

Tijdens de masterclass gaan we dieper in op hoe sociale beïnvloeding werkt en gaan jullie in groepjes op zoek naar opvallende aspecten in jullie eigen netwerken en proberen jullie deze te verklaren.

11 januari
2019

Vluchtelingen in de media

De kranten staan sinds de zomer van 2015 vol met berichten over de zogenaamde 'vluchtelingen crisis'. Het aantal asielzoekers dat naar Europa is gekomen is flink toegenomen. Dit komt overeen met het aantal asielzoekers uit voormalig Joegoslavië dat in de jaren 90 kwam. Verreweg het grootste deel van de vluchtelingen blijft in een regio in de buurt van hun land van herkomst, en komt niet naar Europa. Welk beeld schetsen de media over de vluchtelingenstroom naar Europa, met welke metaforen, zowel in taal als in beeld? En welk effect heeft dit op hoe wij over vluchtelingen denken?

In deze masterclass gaan we 's ochtends in op het vluchtelingen vraagstuk: hoeveel komen er, waarvandaan, hoe verloopt hun reis en wie zijn zij? Is er onderscheid te maken tussen 'echte' vluchtelingen, 'economische migranten' of

'gelukszoekers'? Hoe passen de verhalen van individuele vluchtelingen hierin?

In de middag gaan we zelf aan de slag met een analyse van een aantal nieuwsberichten. We onderzoeken welke invalshoeken of 'frames' er te ontdekken zijn. Ook proberen we zelf nieuws te maken. Welke verhalen zouden er meer verteld moeten worden over vluchtelingen en waarom?

Deze masterclass van Ilse van Liempt, Griet Steel, Bouke van Gorp en Tine Beneker combineert een interactief college met hands-on training om kritisch na te denken over beeldvorming en de vluchtelingenproblematiek.

Bij deze masterclass zit een voorbereidende opdracht van 1,5 uur.

28 januari
2019

Tekenen met licht: fotografie als kunst

Dankzij onze mobiele telefoon kunnen we de hele dag foto's maken. Sommige foto's vinden we geslaagd, al dan niet doordat we ze bewerkt hebben om ons leven mooier te laten lijken dan het in werkelijkheid is.

Dat was vroeger ook al zo, toen fotograferen technisch nog heel ingewikkeld was en er dure apparatuur voor nodig was. Sinds de fotografische techniek bijna 200 jaar geleden werd uitgevonden, maken fotografen foto's die juist iets anders laten zien dan de gewone werkelijkheid. Ze vallen je op door de keuze van het onderwerp of door de manier waarop dat in beeld is gebracht. Het kan ook zijn dat de foto bijzonder is door de bewerkingen die zijn toegepast, of door de manier waarop de foto's geëxposeerd worden.

In deze masterclass van Marjolijn Bol en Annemieke Hoogenboom gaan we kennismaken met de geschiedenis van de fotografische techniek, aan de hand van oude fotocamera's en de voorlopers daarvan. We bekijken ook voorbeelden van zeer oude foto's. En we bekijken de manier waarop kunstenaars fotografie als kunstvorm zijn gaan gebruiken.

Hierdoor zal je er oog voor krijgen hoe een kunstwerk altijd een bepaald beeld van de werkelijkheid geeft, of het een schilderij is, een tekening of een foto.

Als voorbereiding vragen we je twee foto's op te sturen: één die 'gewoon' de werkelijkheid laat zien, en één waar iets kunstzinnigs mee aan de hand is. En we vragen je het verschil tussen die twee foto's onder woorden te brengen. Hier besteed je 1 à 2 uur aan.

31 januari
2019



Historisch onrecht: ingehaald door de geschiedenis?

Westerse samenlevingen worden steeds meer geconfronteerd met de donkere periodes uit hun geschiedenis. Denk aan ons Nederlandse koloniale verleden en de slavernij. Maar er zijn helaas meer voorbeelden van historisch onrecht, zoals de holocaust en rassendiscriminatie.

De afgelopen tijd is de roep naar erkenning en verwerking van historisch onrecht, ook in Nederland, sterker geworden. In de ogen van slachtoffers doen de maatschappij en politiek echter te weinig. Daarom stappen ze naar de rechter en stellen ze de Staat aansprakelijk voor historisch onrecht.

Zo is en wordt er geprocedeerd over de gevolgen van de massamoord in Srebrenica tijdens de Joegoslavië-oorlog in de jaren '90 van de vorige eeuw, de Nederlandse politiole acties in Nederlands-Indië rond 1950 en de beëindiging van de treinkapping door Zuid-Molukkers in 1975 en 1977. Voorzichtig klinkt

zelfs de roep om schadevergoedingen voor de sociaaleconomische gevolgen van het kolonialisme en de slavernij (in de 18de en 19de eeuw).

In deze masterclass bespreken we hoe een maatschappelijk beladen thema als historisch onrecht doorwerkt in het recht. We bespreken dat dit thema moeilijke en beladen juridische problemen met zich meebrengt. Kunnen we de huidige generatie aansprakelijk stellen voor iets wat we nu als verkeerd zien, maar wat destijds geaccepteerd was? En is schadevergoeding wel een goed middel om het verleden een plek te geven? Uiteindelijk leren we hoe de rechter in dit soort moeilijke gevallen toch een knoop moet doorhakken.

Ter voorbereiding maak je een opdracht die 4 uur duurt.

14 februari
2019



Tien religies in één straat: hoe doen we dat?

15 februari
2019

Wat is religie eigenlijk? En, misschien nog belangrijker, hoe wordt er in onze samenleving over religie gedacht? Hoe begrijpen en bestuderen we de rollen die religie speelt in het leven van mensen en de maatschappij?

In Nederland leven tientallen christelijke, joodse, islamitische en andere religieuze en niet-religieuze gemeenschappen naast elkaar. Dat vormt een rijke cultuur, maar is volgens sommigen ook de oorzaak van sociale problemen.

Tijdens deze masterclass van Religiewetenschappen en Islam en Arabisch verkennen Lucien van Liere, Jo Spaans en andere docenten met jullie de veelkleurige religieuze wereld in Nederland en daarbuiten. Jullie maken deze dag kennis met verschillende religies en denken na over de functie van religie in de huidige samenleving

en hoe verschillende groepen met elkaar kunnen samenleven.

De stad Utrecht vormt een mooie casestudy, want daar is de religieuze diversiteit goed te zien in het straatbeeld. We beginnen de dag met korte colleges over religie in het algemeen en in Nederland en we leren meer over de joodse, christelijke en islamitische gemeenschappen. Door middel van een stadswandeling en een bezoek aan Museum Catharijneconvent ontdekken we welke plek religie heeft in onze moderne maatschappij.

Voor deze dag doe je een voorbereidende opdracht van 3 uur. Je leest een artikel over de vraag wat religie is en hoe je religie kunt bestuderen en beantwoordt een aantal vragen. Deze vragen komen in één van de ochtendcolleges terug.

Worldbuilding Lab

8 maart
2019

Iedereen die tv kijkt, leest, gamet of Netflix, begeeft zich in een andere wereld dan de realiteit. We brengen dagelijks een deel van onze tijd in virtuele werelden door, denk bijvoorbeeld aan het Westeros van Game of Thrones, Middle Earth of Hogwarts. De wereldliteratuur is een prachtige databank van dit soort andere werelden en getuigt van de geweldige verbeeldingskracht en het inlevingsvermogen van schrijvers en lezers.

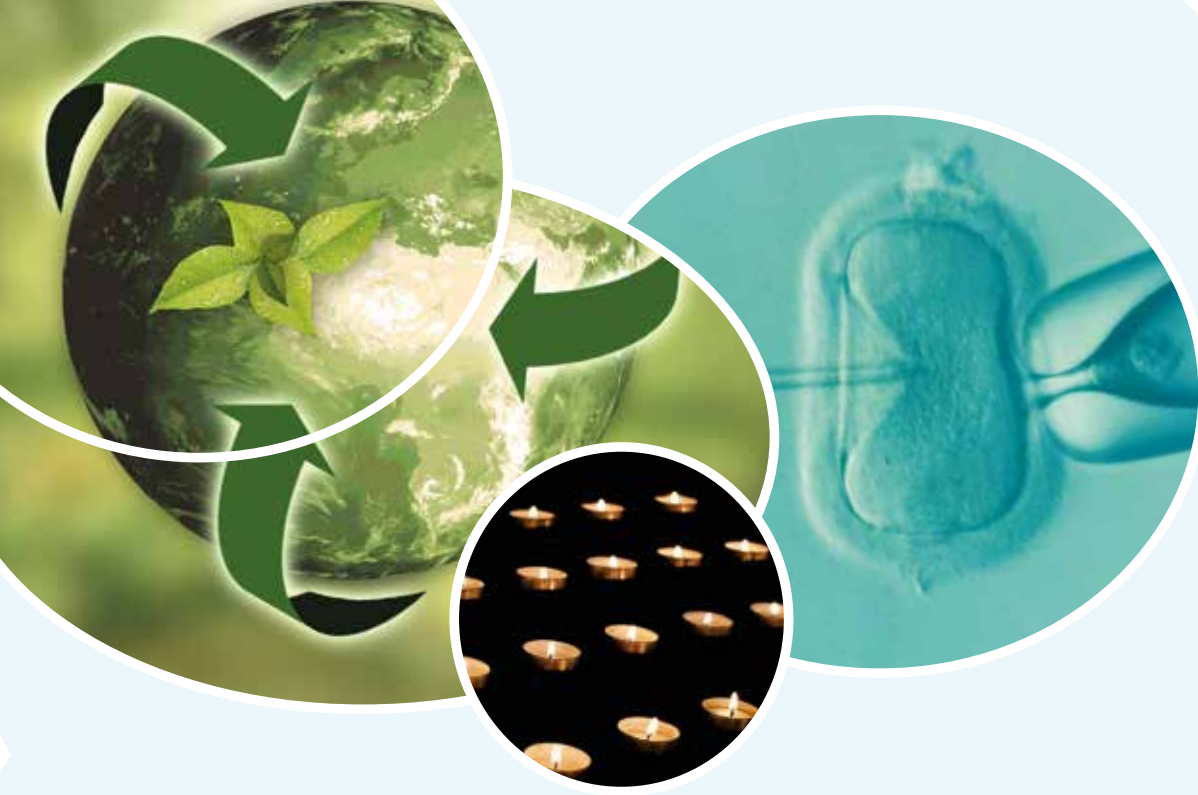
In deze masterclass bekijken we hoe 'andere werelden' werken: hoe worden ze bedacht en geconstrueerd? Hoe komt het dat je er helemaal in op kunt gaan? We gebruiken concepten uit de narratologie, zoals de script-theorie, het idee van de 'suspension of disbelief' en Harari's concept van het 'web of meaning', om succesvolle

voorbeelden uit verschillende perioden te analyseren.

In de middag is er een creatieve lijn (Maak nu zelf eens zo'n wereld) en een analytische (Wat is er nu echt nodig voor een aantrekkelijke andere wereld?). Je gaat naar huis met een eigen andere wereld en de tools om er meer te maken.

Deze masterclass van Frank Brandsma, Jeroen Salman e.a. is voor leerlingen met verbeeldingskracht en inlevingsvermogen.

Als voorbereiding lees je een populair-wetenschappelijk artikel over Fantasy en zoek je je favoriete 'Andere wereld' boek op. Hier besteed je ongeveer 3 uur aan.



Ondernemen voor een betere wereld, (hoe) kan dat?

De maatschappelijke uitdagingen waar de komende generaties voor staan zijn enorm. Met behulp van onder meer de Sustainable Development Goals van de Verenigde Naties worden de belangrijkste uitdagingen op de agenda gezet. Deze agenda is niet alleen belangrijk voor overheden. Ook bedrijven, financiële instellingen en andere maatschappelijke organisaties spelen hierbij een rol.

Deze masterclass van Niels Bosma e.a. richt zich vooral op de rol van bedrijven, en in het bijzonder op sociaal en duurzaam ondernemerschap. In economische modellen wordt vaak uitgegaan van het principe van winstmaximalisatie, maar in de praktijk zien we steeds meer voorbeelden van ondernemers die het creëren van maatschappelijke waarde als voornaamste

doel hebben. Ze beginnen vaak klein, door bijvoorbeeld te experimenteren met vernieuwende circulaire business modellen.

Hoe kunnen deze ondernemers concurreren op de markt en andere spelers meenemen in hun streven naar een betere wereld?

In deze workshop krijg je inzicht vanuit sociaaleconomisch perspectief, bespreken we verschillende business-modellen en bediscussiëren we de dilemma's waar deze ondernemers mee te maken hebben. Ook gaan we in gesprek met social entrepreneurs.

Aan deze masterclass zit een voorbereidende opdracht vast, waar je ongeveer 4 uur aan moet besteden.

26 maart
2019

Terrorisme in & uit de klas

9 april
2019

De laatste jaren worden niet alleen volwassenen opgeschrikt door grote aanslagen. Nieuwsberichten bereiken steeds jongere kinderen. Dat betekent dat de problemen van radicalisering ook in de klas ter sprake komen: niet alleen in het voortgezet onderwijs, maar dikwijls al in het basisonderwijs. Voor docenten is dat lastig: hoe maak je terroristisch geweld bespreekbaar?

In deze masterclass onderzoeken we in de ochtend het fenomeen terrorisme. Wat betekent terrorisme en hoe heeft het zich in de geschiedenis ontwikkeld? Wat willen terroristen bereiken? Is het tegenwoordig erger, of zijn we er bang voor omdat er meer media-aandacht voor is en iedereen alle informatie online kan vinden? Er zullen drie minicolleges worden gegeven, onder meer door professor Beatrice de Graaf.

In de middag kijken we naar manieren om dit lastige en explosieve thema in de klas, zowel op de basisschool als op de middelbare school, bespreekbaar te maken. Wat willen leerlingen horen, en hoe voorkom je dat meningen in de klas alleen maar verder gepolariseerd raken? We gaan in werkgroepen uiteen en ontwikkelen met behulp van digitale media lesmateriaal dat rond aanslagen op school kan worden ingezet.

Ter voorbereiding word je gevraagd om enkele inleidende teksten te lezen en een concept-artikel (300 woorden) te schrijven over terrorisme. De voorbereidende opdracht zal ongeveer 8 uur tijd kosten, dus houd hier rekening mee in je planning. De resultaten van deze masterclass worden gebruikt voor een lopend onderzoeksproject.

Big History: van oersoep tot reageerbuisbaby

Big History wordt sinds een aantal jaar op sommige scholen gegeven als keuzevak. Het plaatst het menselijk bestaan in een groter plaatje, want je leert over de wereldgeschiedenis vanaf het ontstaan van het universum. Aan de andere kant kijk je juist ook naar zeer recente wetenschappelijke ontwikkelingen, zoals IVF.

Het vak slaat een brug tussen de natuur- en geesteswetenschappen, want je gaat in op kosmologie, archeologie, evolutionaire en moleculaire biologie, geologie, etc... Voorstanders van Big History zeggen dat alleen dit alomvattende perspectief ons kan helpen de grote problemen van onze tijd te begrijpen en op te lossen.

Tijdens deze masterclass krijg je 's ochtends een college waarin we behandelen wat Big History precies is, wat we zullen illustreren aan de hand van de geschiedenis van het leven. Tijdens het middagprogramma ga je zelf aan de slag. Je diept een bepaald aspect van Big History uit en geeft hier tot slot een korte presentatie over.

Bij deze masterclass zit een voorbereidende opdracht van 1 uur.

Voor leerlingen van partnerscholen: neem om je aan te melden voor deze masterclass contact op met de U-Talent bètacoördinator van je school i.p.v. de alfa/gammacoördinator.

10 april
2019

Forensisch onderzoek naar de Nederlandse taal en cultuur

Aan de manier waarop iemand Nederlands schrijft, kun je veel aflezen. Zo werd de romanschrijver Arnon Grunberg al snel ontmaskerd toen hij dacht zich achter het pseudoniem Marek van der Jagt te kunnen verschuilen. Zijn stijl verraadde hem. En misdadigers blijken zichzelf te kunnen verraden door de manier waarop ze interpunctie in hun appjes gebruiken.

Deze masterclass van Els Stronks e.a. begint met een kort college over stijlonderzoek. Daarna doe je zelf twee soorten forensisch tekstonderzoek en leer je conclusies trekken uit de stijl in Nederlandse teksten.

Je maakt kennis met een computer tool waarmee je de begrijpelijkheid van Nederlandse teksten kunt bepalen. Met die kennis kunnen

we veel als het gaat om het begrijpelijk maken van overheidscommunicatie of communicatie over medische zorg.

De computer kan ook iemands literaire stijl analyseren. We duiken in de casus van het Wilhelmus: geschreven rond 1570, maar al die eeuwen zijn we er niet achter gekomen wie het lied schreef. Gaat de computer dat wel kunnen onthullen?

We bekijken in deze masterclass hoe de computer dergelijk forensisch onderzoek uitvoert, en denken na over hoe dat nog beter en nog slimmer zou kunnen.

Bij deze masterclass zit een voorbereidende opdracht van 3 uur.

10 april
2019



Hoera, ik ga onderzoek doen!

15 april
2019

Ga je binnenkort aan je profielwerkstuk beginnen? Dan is het natuurlijk heel zinvol als je van te voren goed nadenkt over de data die je wilt gaan verzamelen, want je wilt natuurlijk een wetenschappelijk verantwoord antwoord op je onderzoeksvraag. Ga je proeven doen en daaraan meten? Ga je mensen interviewen, al dan niet met digitale vragenlijsten? Of doe je beide?

Bij deze masterclass leer je hoe je data van en over mensen kunt verzamelen tijdens je onderzoek, bijvoorbeeld via open interviews of vragenlijsten, waarbij je je eigen invloed zo beperkt mogelijk probeert te houden. Vragen als: "Wat zijn de kenmerken van een goede vragenlijst?", "Hoe lang mag een interview duren?" en "Mag je een reep chocolade geven aan je respondenten?" zijn voorbeelden van vragen die tijdens de masterclass worden beantwoord.

Het doel van deze masterclass is dat je efficiënt én wetenschappelijk verantwoord de juiste data leert verkrijgen voor het beantwoorden van je onderzoeksvraag. Bij deze masterclass zit een voorbereidende opdracht van max. 4 uur.

Deze masterclass is voor alle 5 vwo'ers die dit schooljaar starten met hun PWS+. In september 2019 organiseren we een masterclass die goed aansluit op deze masterclass, genaamd 'Help, ik heb data!'. Het is niet verplicht deze masterclass ook te volgen.

Voor leerlingen van partnerscholen: neem om je aan te melden voor deze masterclass contact op met de U-Talent bèta-coördinator van je school i.p.v. de alfa/gamma-coördinator.

Ontwerp je ideale lesboek en de ideale school

17 april
2019

Iedereen heeft een mening over onderwijs, want iedereen heeft immers op school gezeten. Je hebt zelf vast ook wel nagedacht over het onderwijs dat je tot nu toe hebt gehad. Hoe komt het dat die ene docent scheikunde jou wél kan motiveren en die andere docent helemaal niet? Wat doet die klasgenoot die altijd maar één keer de stof hoeft te lezen om een 9 te halen? Waarom moet je eigenlijk eindexamens doen? En waarom krijgen leerlingen op school niet veel meer de ruimte om zelf te bepalen wat ze willen leren en hoe ze dat willen leren?

In deze masterclass van Jeroen Janssen e.a. gaan we kijken naar twee onderwijsvraagstukken.

In de ochtend leer je in een minicollege hoe mensen leren en hoe je die wetenschap kunt gebruiken om onderwijsmateriaal te ontwerpen. Dat pas je vervolgens toe in het herontwerpen van een les uit één van je eigen lesboeken.

In de middag kijken we hoe de overheid het onderwijs organiseert en werk je in een groepje een plan uit voor onderwijsinnovatie. Een jury van wetenschappers zal jullie plannen beoordelen en bepalen welk plan het meest origineel en kansrijk is.

Ter voorbereiding maak je een opdracht die 2,5 uur duurt.



Meer informatie op www.u-talent.nl



Universiteit Utrecht



Partnerscholen

